

Я слышу вновь слова твои:—  
«Не говори мне о любви,  
Меня любимой не зови,  
Не верю я тебе».  
О чем ты говоришь?  
Зачем меня винишь?  
Твои слова звучат несправедливо.  
Искал я путь к тебе,  
К единственной судьбе,  
Чтоб вечно называть себя счастливым.  
О чем ты говоришь?

Я слышу вновь слова твои:—  
«Не говори мне о любви,  
Она придумана людьми,  
Все беды от нее».  
О чем ты говоришь?  
Зачем любовь винишь?  
Она была и будет справедливой.  
О чем ведешь ты речь?  
Кто смог любовь сбересть,  
Тот вправе называть себя счастливым.  
О чем ты говоришь?

Я слышу вновь слова твои:—  
«Не говори мне о любви,  
Ведь у судьбы права свои  
И ей за нас решать».  
О чем ты говоришь?  
Зачем судьбу винишь?  
Она была и будет справедливой.  
Она не в облаках,  
Она в твоих руках,  
От нас зависит, быть ли ей счастливой.  
О чем ты говоришь?

## ГЮЛЬСАРА

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С юмором, неторопливо

8

нар

8

First system of piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *c<sup>7</sup>*. The system includes several chords: Fm, G<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

Second system of the score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Наш рас - сказ про Ма - го -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *c<sup>7</sup>mf*. A first ending bracket is present, with a measure rest of 8 measures indicated above it. The system concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "- ме - та из а - у - ла Дар - га - ла." The piano accompaniment provides harmonic support with chords G<sup>7</sup> and C<sup>7</sup>. The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics "При - гла - шал он в гос - ти го - ру, а го - ра к не - му не". The piano accompaniment features chords Fm<sup>6</sup> and G<sup>7</sup>. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

Fm F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9

шла! Он от - ве - та не у - слы - шал, раз по -

C<sup>7</sup> Fm F<sup>7</sup>

- звал, по - звал вто - рой, а го - ра бы -

Bm C<sup>7</sup>

- ла не - вес - той, го - ру зва - ли Гюль - са - рой!

Fm Bm C<sup>7</sup>

Ай, го - ра, го ра, ай, го -

Fm G7 C7 Fm

- ра, го - ра, пар - ню сва - тать - ся по - ра!

Bm C7 Fm

Ай, я, яй, го - ра, вай, вай, вай, го - ра, что ж мол -

G7 C7 1. Fm

- чишь ты, Гюль - са - ра?!

8

2. Fm

// - ра!

ff

Наш рассказ про Магомета  
Из аула Даргала.  
Приглашал он в гости гору,  
А гора к нему не шла!  
Он ответа не услышал,  
Раз позвал, позвал второй,  
А гора была невестой,  
Гору звали Гюльсарой!

*Припев:* Ай, гора, гора, ай, гора, гора,  
Парню свататься пора!  
Ай, я, яй, гора,  
Вай, вай, вай, гора,  
Что ж молчишь ты, Гюльсара?!

Гюльсара у нас в ауле  
Всех красивей и стройней.  
Сто джигитов осторожно  
Заговаривали с ней.  
Но ни слова сто джигитов  
Не слышали в ответ.  
Больше всех из ста джигитов  
Обижался Магомет.

*Припев:* Ай, гора, гора, ай, гора, гора,  
Парню свататься пора!  
Ай, я, яй, гора,  
Вай, вай, вай, гора,  
Ты подумай, Гюльсара!

Магомет стоит на месте,  
И на месте Гюльсара.  
Пожалейте Магомета—  
Не идет к нему гора.  
Но терпенье может лопнуть,  
И однажды на заре  
Магомет возьмет папаху  
И пойдет к другой горе.

*Припев:* Ай, гора, гора, ай, гора, гора,  
Парню свататься пора!  
Ай, я, яй, гора,  
Вай, вай, вай, гора,  
Соглашайся, Гюльсара!